

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда

Методическая разработка классного часа:

«Надо быть милосердным...»

Гаврикова М.Н.,
учитель
немецкого языка

Волгоград, 2024

Методическое обоснование

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что подрастающее поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности.

В настоящее время при выборе явлений культуры для работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся педагоги ориентируются главным образом, во-первых, на произведения классического искусства, во-вторых, на те литературные, художественные, музыкальные произведения.

Данная методическая разработка посвящена проблеме формирования духовно-нравственных качеств, умению правильно оценивать жизненные ситуации, делать выбор. Разработка рассчитана на обучающихся 7-8 классов и может быть полезна на уроках литературы и во внеурочной деятельности, а также при подготовке учебных проектов и служить базой в исследовательской работе, связанной с проблемами формирования духовно-нравственных качеств. Планируемое время проведения занятия – 1 учебный час.

Данная тема является актуальной, так как проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что молодое поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности.

Целью разработки было:

- ✓ создание условий для духовно-нравственного развития обучающихся, расширение и укрепление их ценностно-смысловой сферы;
- ✓ формирование способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу.

В связи с этими задачами разработки стало:

- ✓ приобщать детей к духовно-нравственным ценностям,
- ✓ воспитывать уважение к нравственным нормам морали, учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро;
- ✓ формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- ✓ развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.

Использование данной разработки будет способствовать формированию у обучающихся таких умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций как:

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление объектов по указанным критериям;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации. Разделение основной информации и второстепенной, критическое оценивание полученной информации;
- формулирование полученных результатов.

Для реализации поставленных целей и задач были использованы такие формы работы как работа в парах, групповая работа с источниками дополнительной информации, проектная деятельность, постановка учебных задач различной степени сложности.

Тема классного часа: Заседание киноклуба «Надо быть милосердным» (по фильму Р. Быкова «Чучело»)

Цели :

- ✓ используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые режиссером в фильме, сделав акцент на таких понятиях, как: коллектив, толпа, изгой, проследить, как рождается

конфликт в детском коллективе, что приводит к противостоянию, как и почему становятся изгоями в детском коллективе;

- ✓ учить детей дискуссионному исследованию, умению: выдвигать проблему; обосновывать свое мнение с опорой на текст художественного произведения;
- ✓ развивать умение характеризовать героя, сопоставлять его поведение, давать оценочные характеристики;

Ожидаемые результаты:

- ✓ учащиеся научатся исследовать проблему, излагая результаты работы в проекте;
- ✓ приобщаться к сложным духовным и нравственным поискам;
- ✓ работу по воспитанию нравственных качеств личности учащихся: сострадания, доброты, милосердия, умения отстаивать свою позицию убеждением, а не силой; умения находить выходы в любой конфликтной ситуации.

Подготовительный этап:

- Распределение учащихся по группам
- Просмотр фильма
- Подготовка сопроводительных материалов.

Оборудование: пакет раздаточных материалов на каждой парте; интерактивная доска; презентация .

Ход мероприятия

Эпиграф:

*«Можно презреть, наказать, помочь,
но мучить нехорошо, стыдно, нельзя.
Это ожесточает человека.
Надо быть милосердным...»*

Добрый день, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас в нашем киноклубе. Сегодня состоится обсуждение фильма Ролана Быкова (снятого по одноименной повести В.К. Железникова) «Чучело». О фильме спорили, с ним соглашались, его отвергали, страшась увидеть в нём самих себя. Сегодня мы будем говорить, а может быть, и спорить о героях этого фильма, об их поступках, о последствиях этих поступков, попытаемся найти решение проблемы жестокости в современном мире и сделать свой фильм. Прежде чем мы откроем заседание нашего киноклуба, напомним **вам правила киноклуба:**

1. Нет ответов правильных и не правильных-это ваше мнение!
2. Мы говорим, обсуждаем актуальные проблемы, а не отвечаем на оценку!
3. Мы учимся слушать и слышать друг друга, уважать чужое мнение!
4. Я прошу вас по ходу сегодняшнего заседания монтировать свои кадры, а в конце мы соберем свой фильм.

Начать наше заседание хочу словами Владимира Карповича Железникова. Как вы думаете, почему именно эти слова взяты сегодня в качестве эпиграфа? Попробуйте определить ключевые слова для нашего сегодняшнего заседания киноклуба.(добро, доброта, милосердие, прощение, терпимость)

2. Погружение в проблему.

Многие взрослые считают, что детство — это самая безоблачная, беззаботная пора. Согласны ли вы с этим?(отрывок из фильма Трек 0 (Не совсем... Именно в детстве вы сталкиваетесь впервые с болью, жестокостью, равнодушием и даже предательством. ...))

Я думаю, нам просто необходимо разобраться в конфликте, который показал нам режиссер фильма «Чучело». Что такое конфликт ?*Конфликт предполагает как минимум две стороны, два лагеря противостояния.* Кто же эти стороны? Кто участники конфликта? Итак, с одной стороны это - *Лена и её дедушка*, а с другой – *одноклассники*

3. Беседа по фильму.

Предлагаю посмотреть еще раз первую встречу Лены с ребятами. Как Лена настроена к одноклассникам? Что она про них думает? (вы все такие хорошие....) Почему ребята в классе не приняли новенькую и почему Лену Бессольцеву зовут Чучелом? (*Из-за абсолютной искренности в поведении, из-за открытости навстречу всем людям, не такая, как все*)

Есть ли прозвища у других ребят? (*Лохматый, Рыжий, Живодер, Железная кнопка.*) И о чем это свидетельствует? (*О жестокости и озлобленности детей.*) Подумайте, детская жестокость – это явление временное? Или оно накладывает

отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким? (*К сожалению, детская жестокость может остаться с человеком даже когда он становится взрослым.*

Как называют ребята Николая Николаевича Бессольцева? («Заплатачник.» У него вся одежда в заплатках, а новую он себе не покупает)

Класс, где училась Лена коллектив? Докажите. (*Коллектив заработали деньги на поездку.*) А эти кадры нам говорят о чем? Они-толпа? Докажите. (*у всех клички, сцена драки, унижения, сожжения, объявили бойкот*). За что одноклассники объявили Лене Бессольцевой бойкот? (она их предала, рассказала про них учительнице).

Что такое унижение? Можем ли мы так назвать поступки одноклассников в отношении Лены- унижением? Какое страшное унижение приготовили ребята Лене Бессольцевой? (*Сожгли ее платье на костре*).

Одобряете ли вы Лену Бессольцеву, которая готова была пожертвовать всем ради близкого друга? Было ли это необходимо делать? Пойдет ли это на пользу человеку, во имя которого приносится жертва? Ждала ли Лена за это благодарности?

Как вы считаете, какую сцену в повести можно назвать переломной для Лены? Это сцена костра, на котором сжигали чучело. Лена все ждала, что Дима положит конец этому чудовищному действу. Но она в нем ошиблась. Вначале он не отдал ей платье, принимая игру всех. А потом поджег чучело. Эта сцена серьезно повлияла на Лену, пелена спала с глаз, она теперь все поняла про Диму. Теперь ей нужно будет самостоятельно справляться со всеми трудностями – она стала более сильной.

Давайте еще раз посмотрим этот эпизод «СОЖЖЕНИЕ ЧУЧЕЛА» (ПОКАЗ ЭПИЗОДА ФИЛЬМА).

И вот перед нами другая сцена из фильма, произошедшая на дне рождения Димы Сомова.

Зачем Лена пришла к ребятам? (Пережив сцену «сожжения на костре», она уже ничего не боялась: «Ленка посмотрела на ребят и **впервые**, встречаясь с ними взглядом, **не дрогнула**». На дне рождения она сообщила одноклассникам о своем отъезде: «*Радуйтесь...вы же добились своего! Вы – победители!.. Завтра я уезжаю. Так что давайте хором: « В нашем классе больше нету Чу-че-ла!*»... Помолчала. Потом серьезно и грустно сказала : « Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди».) **Как одноклассники отнеслись к приходу Лены?**

Новый день...и Лена другая. Когда правда открылась, почему Лена не поддержала ребят, когда они объявили бойкот Сомову?

(Для Лены вся эта история была большим уроком, она многое пережила, многое открылось для нее, она помнила боль и предательство друга, поэтому мести не хотела: *«Я была на костре. И по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте!»*.)

Какой подарок сделал дедушка Лены городу и школе и почему ребятам был непонятен этот поступок?

(Всю свою жизнь Николай Иванович Бессольцев собирал картины, принадлежавшие его роду. На эти полотна он тратил все свои деньги, во всем себе отказывая. *«А сколько ему заплатили? – с любопытством спросил Валька. – Я же объяснила – он это все подарил! – вновь радостно сказала Маргарита Ивановна. – Даром? Все-все даром?.. Валька растерялся. Смысл жизни терял для него основу. Он хотел заработать много-много денег, он считал это самым большим счастьем, потому что на деньги он купил бы себе машину, цветной телевизор, моторную лодку и зажил бы в свое удовольствие. И вдруг «кто-то», по доброй воле, отказывается от всех своих богатств...»*.)

Почему именно эту картину дедушка Лены оставляет школе, детям, которые травили его внучку? (Он оставляет Машку, женщину , посвятившую жизнь людям, так много сделавшую для этого городка, чтобы она напоминала ребятам о милосердии, о сострадании)

Изменились ли ребята после этой истории?

Слайд 17 Давайте посмотрим ПОСЛЕДНИЮ СЦЕНУ ФИЛЬМА «ЧУЧЕЛО, ПРОСТИ НАС!» Все молча смотрели на картину. И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала из сердца и требовала выхода. Поэтому терпеть больше не было сил... Чучело, прости нас!» И класс, и город потеряли добрых, хороших людей).

Еще в начале фильма Железная кнопка сказала о Лене: «Пусть она на всю жизнь запомнит наш урок».

-Какой урок хотели преподнести Лене одноклассники и что она, по вашему мнению, запомнит на всю жизнь? (*Я была на костре, и по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять. И никогда никого не буду травить.*)

Почему Лена одержала верх над одноклассниками?

(Она была сильна своей правотой, чистотой помыслов, бескорыстием,

чувством собственного достоинства, а Железной Кнопке и ее компании, кроме силы и преданности ложным идеалам, нечего было противопоставить этому) ***И мы опять возвращаемся к словам в начале урока «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».***

Вывод: С какой целью Ролан Быков решил снять этот фильм для детей?

Думаю, что этот фильм научил вас многому, в том числе и тому, как вести себя в конфликтной ситуации. Ролан Быков снял непростой фильм. В нём нет назидательных идей. Режиссер просто призывает зрителя подумать, как победить в себе злое и пробудить светлое.

Какими бы сложными ни были взаимоотношения между людьми, нельзя допускать унижения достоинства другой личности, нужно быть терпимым и милосердным.

Давайте посмотрим, что за фильм получился у вас. Прошу по одному человеку от группы выйти, повесить свой кадр. У нас с вами получилась замечательная история, самое главное, что мы можем как настоящие режиссеры удалить все лишнее, оставить, только приятные моменты.

Я очень хочу, чтобы вы были режиссерами своей жизни, но не удаляли отрицательные моменты, а оставляли их как память, чтобы не повторять их снова и снова. Что бы вам было легко и приятно делать людям добро, не было стыдно за свои поступки. Закончить сегодняшний классный час я хочу словами *«Человек рождается для добрых дел, и носителями добрых дел являются дети».*